



**FACULTÉ DES ARTS
DÉPARTMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES**

**Histoire Littéraire, FREN 353 L01
SALLE: CHD 425, mardi et jeudi 12h30-13h45
Automne 2012**

ENSEIGNANT: Dr. Sélom K. Gbanou,
Email : sgbanou@ucalgary.ca
BUREAU ET PERMANENCE : CHD 313 TuTh : 14-15h
TÉLÉPHONE 403-220-2791

DESCRIPTIF

Le cours vise à montrer de quelle manière les œuvres littéraires s'inscrivent dans l'histoire sociale, culturelle et politique de leur siècle. Il offre des détails importants sur l'évolution de la littérature, les grandes figures qui ont marqué cette évolution, les grands débats et les courants importants qui ont enrichi le progrès de la littérature française et par la suite francophone par rapport aux connaissances humaines à travers le temps. On abordera les œuvres, les auteurs, les problématiques importantes dans une analyse chronologiques allant du Moyen-Âge au XXIème siècle.

Prérequis: French 215 et 217; ou 291 ou 225 ou 227 ; ou autorisation du Département. (Anciennement French 359)

CONTENU DU COURS

I - Objectifs

Le cours vise trois objectifs majeurs

- 1- Initier les étudiants au contexte de civilisation et de progrès social, culturel, intellectuel dans lequel s'est formée et continue de se conformer la littérature française et les littératures dites émergentes des espaces francophones
- 2- Familiariser les étudiants à des techniques de synthèse qui leur permettent de développer des qualités d'analyse et de reconstruction plutôt que le réflexe de la mémorisation, à travers l'étude de quelques morceaux choisis, des figures les plus marquantes de l'histoire littéraire.
- 3- Conduire l'étude de l'histoire de la littérature de manière à favoriser le perfectionnement de la langue française
- 4- Développer le goût de la lecture avec la présentation des différentes variétés d'écriture qu'offrent les siècles : contes et fables, récits mythologiques et religieux, textes documentaires, pamphlets, romans, théâtres, poésie, littérature pour la jeunesse, manifestes, etc.

II - Déroulements du cours

Chaque siècle fera l'objet d'une présentation méthodique, avec les événements importants, les œuvres et les écrivains qui l'incarnent, les grandes problématiques qu'on y recense, les anecdotes ou les querelles littéraires qu'il a connues.

Une phase pratique centrée sur l'implication de l'étudiant dans l'approfondissement de ses propres connaissances : recherches à la bibliothèque, sur le net des éléments relatifs aux divers aspects abordés au cours. Ces recherches viendront compléter les ressources de l'ouvrage au programme. Ces éléments feront l'objet de présentations orales en petits groupes pour une meilleure connaissance et pratique de la langue.

Un carnet de bord sera exigé des étudiants. Son but est de permettre à l'étudiant(e) d'élaborer son propre manuel à la fin du cours avec les réponses qu'il aura cherchées aux différentes questions dont il recevra la liste avant le début de chaque nouvelle étude.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Les attentes

Les travaux des étudiants doivent exploiter au maximum les modules étudiés en classe ainsi que les ressources du manuel de cours. Dans la correction des devoirs, il sera tenu compte de la culture personnelle de l'étudiant et les fautes de grammaire seront pénalisées.

Modalités d'évaluation

- | | |
|---|-------------|
| 1) Deux examens de contrôle des connaissances: | 40% (20%x2) |
| 2) Un carnet de bord | 20% |
| 3) Une dissertation sur un aspect du discours (deux sujets au choix) *: | 30 % |
| 4) Participation, travail de groupe | 10% |
- * Le devoir devra exploiter au maximum les textes les notes de cours, les informations contenues dans le manuel de cours. La longueur du travail est de 8 pages. Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm)
Pas d'examen final

Ouvrages obligatoires

Carole Narteau, Irene Nouailhac. *Littérature française : Les grands mouvements littéraires du Moyen-Age au XXe.*

BARÈME APPLIQUÉ

A+ = 100-96	A = 95-91	A- = 90-86	B+ = 85-81	B = 80-76	B- = 75-71
C+ = 70-67	C = 66- 62	C- = 61-58	D+ = 57-54	D = 53-50	F = 49%

REMARQUES

(1) Le cours nécessite de la part de l'étudiant(e) une somme importante de travail autonome à partir du livre d'exercices. L'essentiel des ressources pour ce cours se trouvent dans les deux livres à apporter à chaque cours. Les TP (Travaux Pratiques) constituent le complément indispensable des cours.

(2) Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe (dictées, partiels et examen final).

(3) Prière de consulter le répertoire général de l'Université pour les chapitres relatifs à l'assiduité et au plagiat.

(4) CONTACTER LE PROFESSEUR...

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec le professeur est de passer directement au bureau aux heures de permanence. Si lesdites heures vous conviennent peu, demander un rendez-vous.
- Si vous choisissez de contacter par e-mail le professeur, vous aurez à prendre en compte ce qui suit :

Conformément à une directive récente de l'Université, les professeurs ne communiqueront qu'avec des adresses @ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse. En outre, vous n'obtiendrez une réponse à votre message (rédigé en français ou en anglais) que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours. Il est difficile de répondre par e-mail aux questions vagues ou nécessitant de longues explications. Encore une fois, le mieux et le plus utile serait, dans de tels cas, de se parler de vive voix.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external

sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult

<http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

- Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.
- For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3rd Floor of the Taylor Family Digital Library.
- For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts:

arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. **Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.**

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call

403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.