



UNIVERSITY OF
CALGARY

FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

FRANÇAIS 459.02 — ÉVOLUTION DU ROMAN RÉALISTE
Location : CHC 309 Days : MWF 12 :00

INSTRUCTOR'S NAME and E-MAIL: Dr. Jean-François Richer; jfricher@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS: CHD 327 WF 11:00-11:45
TELEPHONE: 403-220-6381

DESCRIPTION

Nous étudierons dans ce cours trois temps forts de l'histoire du roman français du XIX^e siècle. Un examen détaillé du roman *Le Père Goriot*, d'Honoré de Balzac, nous permettra, dans un premier temps, de comprendre les enjeux principaux du romantisme romanesque tout en nous initiant aux fondements théoriques qui façonneront la tradition réaliste moderne. Une étude du roman *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert nous plongera ensuite au cœur de la bataille réaliste, qui fit rage dans les années cinquante et soixante, et qui consacra le genre romanesque puisque, pour la première fois, des romanciers (et non des poètes ou des dramaturges) s'unissaient pour défendre une esthétique littéraire et faire école. Enfin, une analyse du roman *L'Assommoir*, d'Émile Zola, nous permettra d'interroger les principes positivistes et - paradoxalement -, stylistiques, à l'œuvre dans le « roman expérimental » de Zola, chef de file du Naturalisme.

Le programme sera divisé en trois blocs égaux, d'une durée de quatre semaines chacun. Nous tenterons de comprendre les trois auteurs choisis en se servant de leurs propres mots, de leurs propres réflexions critiques ; remises dans leur contexte historique, expliquées, analysées, ces pages de poétique nous révéleront, en quelque sorte, les auteurs — et les mouvements littéraires auxquels ils sont traditionnellement associés — « par eux-mêmes ». Enfin, la somme de ces textes critiques et littéraires, lus et expliqués, nous donneront, en bout de ligne, une idée de l'évolution du roman réaliste français au XIX^e siècle.

PREREQUISITE:

French 315, 317, 339, plus un autre cours de français de niveau 300, ou autorisation du Département.

DISTRIBUTION OF GRADES

Les trois premiers examens voudront à la fois vérifier la lecture des romans au programme et l'acquisition des nouvelles connaissances théoriques.

- | | |
|---|-----|
| - Examen en classe sur Balzac et <i>Le Père Goriot</i> | 15% |
| - Examen en classe sur Flaubert et <i>Madame Bovary</i> | 20% |
| - Examen en classe sur Zola et <i>L'Assommoir</i> | 20% |
| - Exercice de recherche en bibliothèque | 05% |
| - Examen final de style « take home » | 40% |

Brief description of the components making up the final grade :

L'examen final, à faire chez soi, approfondira certaines pistes de réflexion abordées dans le cours ; tout en ayant des visées synthétiques, cet examen proposera des points de comparaison entre les textes et les auteurs étudiés en classe. L'étudiant devra répondre à quatre questions à développement d'une valeur de 10% chacune : 4 x 10% = 40%

GRADING SCALE

A+ = 98-100 ; A = 91-97 ; A- = 86-90 ; B+ = 81-85 ; B = 76-80 ; B- = 71-75 ; C+ = 67-70 ; C = 62-66 ; C- = 58-61 ; D+ = 54-57 ; D = 50-53 ; F: < 50%. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes. Il n'y aura pas d'examen final.

REQUIRED TEXTS**Corpus littéraire :**

Balzac, Honoré de : *Le Père Goriot*
Flaubert, Gustave : *Madame Bovary*
Zola, Émile : *L'Assommoir*

Corpus critique :

Balzac, Honoré de : « Avant-Propos » à *La Comédie humaine*
Flaubert, Gustave : *Lettres à Louise Collet*
Zola, Émile : *Le Roman expérimental*

Ces textes, ainsi que d'autres documents pertinents, seront mis à la disposition des étudiant(e)s en cours de semestre ; on notera que certains textes, photocopiés, seront distribués en classe tandis que d'autres seront disponibles via un hyperlien sur le site « BlackBoard » du cours.

RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS

On aura sous la main un bon dictionnaire analytique, *Le Petit Robert* par exemple, et une bibliographie d'ouvrage de référence sur le XIXe siècle français sera distribuée (et commentée) en classe lors de la première semaine de cours.

COURSE NOTES

- 1) Le travail final prendra la forme d'un "take home exam" ; le questionnaire sera distribué lors de la dernière semaine de classe.
- 2) Il n'y aura pas de rattrapage pour les tests manqués ; en cas d'absence lors d'un test, la note F sera attribuée.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.