



UNIVERSITY OF
CALGARY

FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

Français 459.02 — *Évolution du roman réaliste*

Winter 2010

Location : CHC-309 Days : Mon/Wed/Fri 12:00 – 12:50

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr Jean-François RICHER, jfricher@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : Education Building 406 (W10), TBA
TELEPHONE NUMBER : 403-220-6381

DESCRIPTION

Nous étudierons dans ce cours quatre temps forts de l'histoire du roman français du XIXe siècle. Un examen détaillé du roman *Le Colonel Chabert*, d'Honoré de Balzac, nous permettra, dans un premier temps, d'examiner les enjeux du romantisme romanesque tout en nous initiant aux fondements théoriques qui façonneront la tradition réaliste moderne. Une étude du roman *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils nous permettra d'explorer les enjeux du mouvement réaliste qui consacra le genre romanesque au tournant du siècle puisque, pour la première fois, des romanciers (et non des poètes ou des dramaturges) s'unissaient pour défendre une esthétique littéraire et faire école. Une lecture, ensuite, des célèbres *Trois Contes*, de Gustave Flaubert, nous plongera au cœur d'un réalisme symbolique tandis qu'une analyse du roman *L'Assommoir*, d'Émile Zola, nous permettra d'interroger les principes positivistes et, paradoxalement, stylistiques, à l'œuvre dans le « roman expérimental » de Zola, chef de file du Naturalisme.

Prerequisites

FREN 315, 317, 339 plus un autre cours de niveau 300 ou autorisation du Département.

DISTRIBUTION OF GRADES

- | | |
|---|--------------------|
| • Quatre petits contrôles de lecture | 28% (4 x 7%) |
| • Trois examens sur table | 32% (10 + 10 + 12) |
| • Une bibliographie critique sur son sujet de recherche | 05 |
| • Un plan de rédaction | 05 |
| • Un travail final | 30 |

GRADING SCALE

A+ = 96-100 ; A = 91-95 ; A- = 86-90 ; B+ = 81-85 ; B = 76-80 ; B- = 71-75 ; C+ = 67-70 ; C = 62-66 ; C- = 58-61 ; D+ = 54-57 ; D = 50-53 ; F: < 50%. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes. Il n'y aura pas d'examen final.

REQUIRED TEXTS

- Honoré de Balzac: *Le Colonel Chabert*, Librairie Générale française, Paris, 2003.
- Alexandre Dumas fils : *La Dame aux Camélias*, Gallimard, "Folio Classique", 1975.
- Gustave Flaubert: *Trois Contes*, Gallimard, "Folio Classique", 1973.
- Émile Zola : *L'Assommoir*, Flammarion, Paris, 2000.

Ces romans sont disponibles à la librairie de l'Université.

Plusieurs documents pertinents, en plus, seront mis à la disposition des étudiant(e)s en cours de semestre (notamment des extraits de : Balzac, Honoré de : « Avant-Propos » à *La Comédie humaine* ; Flaubert, Gustave : *Lettres à Louise Collet*; Zola, Émile : *Le Roman expérimental*) ; on notera que certains textes, photocopiés, seront distribués en classe tandis que d'autres seront affichés sur le site « BlackBoard » du cours.

RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS

On aura sous la main un bon dictionnaire analytique, *Le Petit Robert* par exemple, et une bibliographie d'ouvrage de référence sur le XIX^e siècle français sera distribuée (et commentée) en classe lors de la première semaine de cours.

COURSE NOTES

Les dates de remise du travail final, de la bibliographie et du plan seront précisées au cours du semestre.

Il n'y aura pas de rattrapage pour les tests manqués ; en cas d'absence lors d'un test, la note F sera attribuée.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.