



UNIVERSITY OF  
CALGARY

FACULTY OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

ÉTUDE SPÉCIALISÉE DE LA FRANCOPHONIE, FREN 549.02 L01  
Location : CHC 309 Days : MWF 10:00

**INSTRUCTOR'S NAME and E-MAIL:** Dr. Sélom K. Gbanou; [sgbanou@ucalgary.ca](mailto:sgbanou@ucalgary.ca)  
**OFFICE LOCATION and HOURS:** CHD 309 TBA  
**TELEPHONE:** 403-220-2791

**DESCRIPTION :**

Le cours se propose d'analyser la critique sociale et la réécriture de l'histoire dans le cinéma francophone. Il vise essentiellement à dégager les relations entre le cinéma, l'individu et la société en mettant l'accent sur le langage et les stratégies narratives adoptés pour écrire une histoire visuelle des espaces francophones tant sur le plan politique, culturel que social.

**PREREQUISITES:**

Trois demi-cours de français de niveau 400 ou autorisation du Département.

**DISTRIBUTION OF GRADES :**

- 1) Un examen de contrôle des connaissances: .....10%
  - 2) Deux travaux pratiques (Résumé et Commentaire de film) : .....20%
  - 3) Une dissertation sur un thème relatif au cinéma francophone: .....20%
  - 4) Un exposé oral sur un film : .....15%
  - 5) Un travail de maison qui est une version améliorée de l'exposé. Le devoir devra exploiter au maximum les textes constituant le manuel de cours (12 pages. Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm) .....35%
- Pas d'examen final

**GRADING SCALE :**

A+ = 100% ; A = 95-99% ; A- = 90-94% ; B+ = 85-89% ; B = 80-84% ; B- = 75-79% ; C+ = 70-74% ; C = 65-69% ; C- = 60-64% ; D+ = 55-59% ; D = 50-54% ; F: < 50%.

Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes

**REQUIRED TEXTS :**

Un manuel de cours sera disponible à la librairie.

**RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS**

**Ouvrages:**

- A. Gardies et P. Haffner, *Regards sur le cinéma négro-africain*, Bruxelles, Editions OCIC, Coll. « Cinemedia », 1987
- Antoine De Baecque, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2008

**Quelques films à visualiser**

- Dany Laferrière, (2004) *Comment conquérir l'Amérique en une nuit*
- Sembène Ousmane (1971), *Emitai*
- Jean-Marie Téno (2005), *Le malentendu colonial*

**COURSE NOTES**

(1) Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe.

(2) Le moyen le plus efficace de communiquer avec moi est de passer directement au bureau aux heures indiquées. Si lesdites heures vous conviennent peu, nous pouvons aisément fixer un rendez-vous.

(3) Conformément à une directive récente de l'Université, je ne communiquerai qu'avec des adresses @ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse notifiant clairement l'objet ainsi que le numéro du cours. Il ne sera pas tenu compte des questions vagues.

**STUDENTS WITH DISABILITIES**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

**PLAGIARISM**

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.