



UNIVERSITY OF  
CALGARY

Faculty of Arts  
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

FREN 549.9  
Enfants et enfance dans les littératures africaines et caribéennes  
Fall 2019  
CHC 309  
T 15:30 - 18:15  
COURSE OUTLINE

**INSTRUCTOR'S NAME:** Dr. Sélom K. Gbanou

**OFFICE LOCATION:** CHD 313

**OFFICE HOURS:** TR : 14h 00 – 15h 00

**TELEPHONE NUMBER:** 403.220.2791

**E-MAIL:** sgbanou@ucalgary.ca

**DESCRIPTIF**

La matière de ce cours est la problématique de l'enfant et de l'enfance dans une perspective diachronique (à travers l'histoire) dans les littératures africaine et caribéenne de langue française. Il vise à comparer l'évolution de la typologie de l'enfant, des questions relatives à l'enfance de la période coloniale à l'ère de la globalisation et des débats postcoloniaux pour en déterminer les constantes et les variations. Le cours consistera, d'une part à dégager les spécificités du personnage enfant, de ses relations avec la société, la culture et les normes ; d'autre part à (re)penser la place de l'enfance dans les problématiques de l'exil, de la migration, de la marginalisation, des abus qui caractérisent le monde aujourd'hui. Il ne s'agit pas d'un cours sur la littérature pour enfants mais sur la typologie de l'enfant et de l'enfance dans un monde de violences où la quête d'autonomie et de liberté conduit au libertinage, à la transformation des valeurs traditionnellement associées à l'enfant tant sur le plan social que littéraire.

**PRÉALABLES**

Trois demi-cours de français de niveau 400 ou autorisation de la division

**OBJECTIFS DU COURS**

- 1) Se familiariser avec l'histoire de la littérature francophone d'Afrique et de la Caraïbe
- 2) Comprendre l'impact de l'histoire sociale sur les représentation de l'enfant et de l'enfance dans la littérature.
- 3) Évaluer les choix esthétiques des écrivains dans leur typologie du personnage enfant

**Objectifs spécifiques**

- 4) Maîtriser les différentes figures de l'enfant et de l'enfance dans la littérature
- 5) Repenser le social à partir de la nostalgie d'une époque
- 3) Comment inscrire une problématique dans un cadre théorique

**Objectifs spécifiques des travaux des étudiants**

- 1) Disposer des outils d'analyse d'un texte littéraire à partir d'un thème
- 2) Apprendre à interpréter, à analyser une œuvre

Se préparer à l'étude d'une problématique spécifique

**TRAVAUX ET ÉVALUATION**

- |   |     |
|---|-----|
| 1) Un examen de contrôle des connaissances:                   | 20% |
| 2) Une dissertation sur un sujet relatif à un aspect du cours | 25% |
| 3) Un exposé oral sur un sujet relatif au cours               | 25% |
| 4) Une dissertation finale, version améliorée de l'exposé*    | 30% |



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

\*La dissertation devra exploiter au maximum les textes et les concepts théoriques étudiés en classe (Longueur : 15 pages. Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm)

Pas d'examen final

#### Grilles de notation

- Dissertation : Contenu (C : 50) ; Originalité et Recherches (OR : 30) ; Expression (E : 20)  
Exposé : Présentation (P : 35) ; Recherches (R :50) ; Discussion (D :15)

#### BARÈME APPLIQUÉ

A+ = 100-96 A = 95-91 A- = 90-86 B+ = 85-81 B = 80-76 B- = 75-71  
C+ = 70-67 C = 66- 62 C- = 61-58 D+ = 57-54 D = 53-50 F = 49%

#### Ouvrages/matériels obligatoires

1. Kossi Efoui, *Cantique de l'acacia*, Paris, Seuil,2017.
2. Marie-Célie Agnant, *Femme au temps des carnassiers*, Les Éditions du Remue-ménage, 2015.

#### A consulter

1. Johanne Villeneuve et Germain-Arsène Kadi, *Acteur et victime : La figure de l'enfant dans les guerres modernes*, Presses de l'Université Laval, 2017.
2. Suzane Lafont, *Récits et dispositifs d'enfance (XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles)*, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. « La Centaure », Montpellier 2012.

#### REMARQUES

(1) Le cours étant un séminaire, il suppose des recherches de la part de l'étudiant.e. La lecture des œuvres au programme est une exigence

(2) Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe (dictées, partiels et examen final).

(3) La boîte aux documents du département, située dans le hall d'entrée du troisième étage de Craigie Hall, entre les blocs D et C, est mise à la disposition des étudiants pour y déposer les devoirs et travaux requis pour leurs cours. Le matériel placé dans la boîte sera ramassé en début et en fin de journée (jours ouvrables) et sera timbré à date.

(4) Prière de consulter le répertoire général de l'Université pour les chapitres relatifs à l'assiduité et au plagiat.

#### (5) CONTACTER LE PROFESSEUR...

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec le professeur est de passer directement au bureau aux heures de permanence. Si lesdites heures vous conviennent peu, demander un rendez-vous.

- Si vous choisissez de contacter par e-mail le professeur, vous aurez à prendre en compte ce qui suit :

Conformément à une directive récente de l'Université, les professeurs ne communiqueront qu'avec des adresses

@ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse. En outre, vous n'obtiendrez une réponse à votre message (rédigé en français ou en anglais) que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours. Il est difficile de répondre par e-mail aux questions vagues ou nécessitant de longues explications. Encore une fois, le mieux et le plus utile serait, dans de tels cas, de se parler de vive voix.



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

#### ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

#### COPYRIGHT LEGISLATION

All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the copyright act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

#### FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

#### ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://www.ucalgary.ca/access/accommodations/policy>.



**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>).

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

**FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES**

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: [ascarts@ucalgary.ca](mailto:ascarts@ucalgary.ca)

Website: [arts.ucalgary.ca/undergraduate](https://arts.ucalgary.ca/undergraduate).

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: [arts1@su.ucalgary.ca](mailto:arts1@su.ucalgary.ca), [arts2@su.ucalgary.ca](mailto:arts2@su.ucalgary.ca), [arts3@su.ucalgary.ca](mailto:arts3@su.ucalgary.ca), [arts4@su.ucalgary.ca](mailto:arts4@su.ucalgary.ca).

**INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES**

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

**SUPPORT AND RESOURCES**

A link to required information that is not course-specific related to student wellness and safety resources, can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.