



UNIVERSITY OF  
CALGARY

**FACULTY OF HUMANITIES  
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

**Littérature autour de Rabelais, FREN 599.27 L01  
Fall 2009**

**Location : CHD 328 Days : T 16:00**

**INSTRUCTOR'S NAME and E-MAIL:** Dr. Pierre-Yves Mocquais; [mocquais@ucalgary.ca](mailto:mocquais@ucalgary.ca)

**OFFICE LOCATION and TELEPHONE :** CHD 311 – 403-220-6384

**OFFICE HOURS/PERMANENCE :** Mardi et jeudi de 14h à 15h ou sur rendez-vous

### DESCRIPTION

L'histoire humaine est marquée de périodes de transition. Un ordre s'éteint pendant qu'un autre naît. Certaines de ces transitions, comme celle qui vit la chute de l'empire romain et la montée du Christianisme, peuvent s'étaler sur plusieurs siècles. D'autres sont plus rapides telles celles qui résultent de révolutions. Ce cours constitue une introduction à la pensée et à la littérature françaises d'une de ces époques charnières : le passage du Moyen Age à la Renaissance, époque mouvementée qui représente la transition entre une société et une culture dominées par les vestiges de l'antiquité et le début de la pensée moderne. Nous mettrons l'accent sur les caractéristiques dominantes de la culture française de cette époque: aristotélisme laissant place à la philosophie platonicienne, superstitions et intransigeances religieuses, redécouverte des anciens, inventions et audaces linguistiques, impact des découvertes de continents jusqu'alors inconnus, progrès de l'esprit scientifique, etc.

Deux œuvres de François Rabelais serviront à la fois d'ancrage et de métaphore à notre exploration: *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534). Nous étudierons également le premier livre des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné ainsi que plusieurs des *Essais* de Montaigne. Notre étude ne se limitera toutefois pas à l'étude de ces trois auteurs. Nous contrasterons les œuvres de ces trois auteurs avec des extraits de celles des écrivains et poètes des quatre générations principales qui marquèrent cette période (selon V. L. Saulnier) : celle de l'imprimerie, celle de François Ier, celle de la Pléiade et celle des guerres de religion. De surcroît, par le biais de présentations effectuées par les étudiants, nous envisagerons les liens qui existaient alors entre des auteurs français comme Rabelais et Montaigne et des figures marquantes telles que Thomas More ou Erasme.

### PREREQUISITES

Trois demi-cours de français de niveau 400, ou autorisation du Département.

### DISTRIBUTION OF GRADES

Présentation en classe I: exposé thématique	20%
Présentation en classe II : étude critique	20%
Essai résultant de la seconde présentation (4 à 5 pages)	20%
Dissertation de synthèse (8 à 10 pages)	40%

### GRADING SCALE

A+ = 95-100; A = 90-94; A- = 85-89; B+ = 80-84; B = 76-79; B- = 72-75; C+ = 70-71; C = 65-69; C- = 60-64; D+ = 55-59; D = 50-54; F = 0-49. Le système de notation officiel (A = 4; B = 3; C = 2; D = 1) sera appliqué pour le calcul final des notes.

### REQUIRED TEXTS

1. Rabelais, *Pantagruel*, Éditions du Seuil, collection Points, Paris, 1996 (1973, 1995)
2. Rabelais, *Gargantua*, Éditions du Seuil, collection Points, Paris, 1996 (1973, 1995)
3. Montaigne, *Essais, volumes 1,2,3*, Garnier Flammarion, Paris,
4. Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, collection NRF Poésie, Gallimard

## **COURSE NOTES**

Le cours consistera en une combinaison de cours magistraux, de présentations par les étudiants et de discussions. Le format du cours est un format « séminaire », autrement dit de discussions, je l'espère animées, sur les œuvres au programme. Cela signifie bien entendu que les étudiant(e)s devront non seulement avoir lu les œuvres, mais les avoir étudiées attentivement de manière à pouvoir en discuter intelligemment. Les étudiant(e)s inscrits au cours doivent s'engager à remettre leurs travaux écrits aux dates indiquées. Il n'y aura pas d'examen final; la dissertation de synthèse remplit le rôle d'un examen final. En plus des deux travaux écrits, chaque étudiant(e) devra faire deux présentations orales, la première de vingt à trente minutes au maximum, la seconde de quinze minutes.

## **STUDENTS WITH DISABILITIES**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

## **PLAGIARISM**

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.