



**FACULTÉ DES ARTS  
DÉPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES**

*Théories critiques*

**605.09**

**WS 2015**

**ENSEIGNANT & COURRIEL: Dr. Sélom K. Gbanou, [sgbanou@ucalgary.ca](mailto:sgbanou@ucalgary.ca)**  
**BUREAU ET PERMANENCE :** CHD 313  
**TÉLÉPHONE :** 403-220-2791

**DESRIPTIF**

Le cours portera sur une étude détaillée des grandes théories et perspectives critiques de la littérature et se focalisera sur l'analyse de leurs grilles d'application à des textes romanesques, poétiques ou théâtrales. Il fournira des outils d'analyse qui permettent d'évaluer l'impact des théories littéraires sur la production et la réception des œuvres. C'est donc une étude des fondements méthodologiques de l'interprétation, de l'exploration, de l'analyse de l'œuvre littéraire ainsi que les visions du monde et de la littérature même qui s'en dégagent.

**PRÉALABLES**

Trois demi-cours de français de niveau 400 ou autorisation du Département

**1) Histoire de la poétique :**

- a. De Platon à Aristote
- b. Vers de nouveaux concepts : du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle
- c. Du Romantisme allemand à la critique impressionniste : le XIX<sup>e</sup> siècle
- d. Phénoménologie, structuralisme, sociocritique... : le XX<sup>e</sup> siècle

**2) Théories de la littérature**

- a. Œuvres et théorie de la lecture
- b. Théories structuralistes
- c. Théories marxistes
- d. Formalisme russe et Bakhtine
- e. New criticism américain
- f. Postmodernisme et poststructuralisme
- g. Théories féministes et postcoloniales
- h. Le champ littéraire

**OBJECTIFS DU COURS**

- 1) Se familiariser avec les différentes théories de la littérature, principalement à partir de leurs fondements et de leur évolution
- 2) Appliquer les grilles d'analyse des théories à divers corpus
- 3) Évaluer leurs impacts sur l'histoire de la littérature dans son ensemble.
- 4) Comprendre les choix esthétiques des écrivains dans le contexte social, politique, économique, etc. de leurs œuvres

**Objectifs spécifiques**

- 5) Maîtriser les différentes terminologies du discours critique
- 6) Avoir une vue d'ensemble sur les relations entre la Théorie et le littéraire
- 3) Comment appliquer une théorie à une œuvre, à un texte ?

**Objectifs spécifiques des travaux des étudiants**

1. Comprendre les valeurs et les modalités d'un projet littéraire donné
2. Apprendre à opter pour des choix esthétiques dans l'approche d'une œuvre ou d'un extrait
3. Se préparer pour la rédaction d'un mémoire ou d'une thèse

## TRAVAUX ET ÉVALUATION

1) Un examen de contrôle des connaissances:	10%
2) Analyse et commentaire d'un extrait	20%
3) Une dissertation sur un sujet relatif à un aspect du cours	20%
4) Un exposé sur une œuvre/ un chapitre	20%
5) Un travail de maison qui est une version améliorée de l'exposé. Le devoir devra exploiter au maximum les textes constituant le manuel de cours (20 pages). Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm)	30%

Pas d'examen final

### Grilles de notation

- Dissertation : Contenu (C : 50%) ; Originalité et Recherches (OR : 30%) ; Expression (S : 20%)
- Exposé : Présentation (P : 30%) ; Recherches (R : 50%) ; Discussion (D : 20%)

## BARÈME APPLIQUÉ

<b>A+ = 100-96</b>	<b>A = 95-91</b>	<b>A- = 90-86</b>	<b>B+ = 85-81</b>	<b>B = 80-76</b>	<b>B- = 75-71</b>
<b>C+ = 70-67</b>	<b>C = 66- 62</b>	<b>C- = 61-58</b>	<b>D+ = 57-54</b>	<b>D = 53-50</b>	<b>F = 49%</b>

## Ouvrages/matériels obligatoires

1. Jean-Louis Dufays, Michel Lisse, Christophe Meurée, Louvain-La neuve, Bruylant-Academia *Théorie de la littérature. Une introduction*, 2009.
2. Jacques Vassevière et Nadine Tourset, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, Coll. « Coursus », 2011.

A consulter

1. Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992. ISBN. 2-02-018159-2
2. Jean-Louis Dufays, Michel Lisse, Christophe Meurée, *Théorie de la littérature. Une introduction*, Louvain-La-Neuve, Editions Bruyant-Academia, 2009, ISBN : 978-2-87209-946-7
3. VINCENT ENGEL, *Histoire de la critique littéraire des XIX et XXè siècles*, Louvain-La-Neuve, Academia Bruylant, 1998.
4. RAMAN SELDEN, PETER WIDDOWSON, PETER BROOKER, *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, PEARSON LONGMAN, 5<sup>th</sup> Edition, 2005.

## REMARQUES

**(1)** Le cours étant offert en mode mixte (Blended Learning) ; il nécessite de la part de l'étudiant(e) une somme importante de travail autonome, notamment sur ordinateur. L'essentiel des ressources pour ce cours sera posté sur Blackboard : fiches explicatives du travail indépendant, des TP (Travaux Pratiques) et du Carnet de bord ; notice sur le fonctionnement des dictées ; horaire provisoire du semestre.

**(2)** Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe (dictées, partiels et examen final).

**(3)** La boîte aux documents du département, située dans le hall d'entrée du troisième étage de Craigie Hall, entre les blocs D et C, est mise à la disposition des étudiants pour y déposer les devoirs et travaux requis pour leurs cours. Le matériel placé dans la boîte sera ramassé en début et en fin de journée (jours ouvrables) et sera timbré à date.

**(4)** Prière de consulter le répertoire général de l'Université pour les chapitres relatifs à l'assiduité et au plagiat.

**(5) CONTACTER LE PROFESSEUR...**

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec le professeur est de passer directement au bureau aux heures de permanence. Si lesdites heures vous conviennent peu, demander un

rendez-vous.

- Si vous choisissez de contacter par e-mail le professeur, vous aurez à prendre en compte ce qui suit :

Conformément à une directive récente de l'Université, les professeurs ne communiqueront qu'avec des adresses @ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse. En outre, vous n'obtiendrez une réponse à votre message (rédigé en français ou en anglais) que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours. Il est difficile de répondre par e-mail aux questions vagues ou nécessitant de longues explications. Encore une fois, le mieux et le plus utile serait, dans de tels cas, de se parler de vive voix.

### **ACADEMIC MISCONDUCT**

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

### **DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

### **EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS**

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)  
Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)  
Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)  
For the complete list of assembly points please consult  
<http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

### **FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT**

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the

department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

### **INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES**

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. **Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.**

### **SAFEWALK**

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

### **STUDENT UNION INFORMATION**

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

### **WRITING ACROSS THE CURRICULUM**

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.