



UNIVERSITY OF
CALGARY

FACULTÉ DES ARTS
DÉPARTMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES, ITALIENNES ET HISPANIQUES
Histoire et discours socio-politique dans le cinéma francophone d'Afrique et des Caraïbe

FREN 625.02
SALLE: CHC 309
Fall 2011

ENSEIGNANT & COURRIEL: Dr. Sélom K. Gbanou, sgbanou@ucalgary.ca
BUREAU ET PERMANENCE : CHD 313 TuTh : 11-12
TÉLÉPHONE : 403-220-2791

DESCRIPTIF

L'invention cinématographique a considérablement changé les modes et les modalités de représentation du fait politique et social. Ainsi, si le cinéma est devenue une industrie, elle se présente surtout en Afrique et dans la Caraïbe comme l'espace symbolique de la réécriture de l'histoire, des prises de position politiques, idéologiques sur les différentes questions auxquelles la société est confrontée tels le statut de la femme, les problèmes de l'enfant, de la violence, de la mémoire, de la dictature, de l'identité, etc. A partir du paradigme de l'Afrique, ce cours propose d'analyser les rapports entre imaginaire filmique et réalités socio-politiques dans un contexte où confronté à l'essor de la télévision, à l'importance du théâtre populaire, le cinéma se veut une esthétique de l'entre-deux pour mieux répondre aux attentes de son public.

Le cours comporte trois axes :

1) un axe théorique. Il comportera deux volets :

- a. la théorie des genres au cinéma**
- b. histoire et théories du cinéma.**
- c. la variation et la variété des éléments du langage cinématographique
- d. les genres cinématographiques
- e. la conscience sociale dans le discours filmique
- f. l'intertexte historique et/ou politique dans le film
- g. l'enjeu idéologique et le système des valeurs dans le cinéma
- h. impact du cinéma sur l'identité collective
- i. le cinéma comme témoin et témoignage
- j. le cinéma et la fabrique du stéréotype
- k. la typologie du spectateur (identification, projection, distanciation)

2) un axe pratique à partir d'un choix de 4 films

- a. Analyse d'un film historique (*Le Passage du milieu/Camp de Thiaroye*)
- b. analyse d'un docu-fiction (*Le ballon d'or*)
- c. analyse d'un film portant sur les mœurs et pratiques sociales (*Cabascabo/Hyènes*)
- d. Analyse d'un film politique (*Sango Malo*)

OBJECTIFS DU COURS

I Objectifs généraux

- 1) Apprendre à lire le cinéma en en interprétant le langage et la valeur sémiotique
- 2) Voir au-delà du visuel, les relations de classe et les enjeux de pouvoir qui nourrissent la trame des films
- 3) Evaluer et comprendre les problèmes sociaux à travers l'imaginaire filmique

Objectifs spécifiques

- 1) saisir la place et l'importance du cinéma dans l'histoire sociales des communautés d'Afrique et de la Caraïbe
- 2) Réfléchir sur l'apport du cinéma dans l'éducation de la masse
- 3) Se familiariser avec les questions que pose le cinéma comme art de masse dans les sociétés

encore dominées par l'oralité, le poids des traditions et les valeurs mitigées du modernisme.

Objectifs spécifiques des travaux des étudiants

- 1) se familiariser avec les genres de la fiction filmique : le documentaire, la série télévisée, la dramatique, etc.
- 2) l'importance du film dans la représentation du monde
- 3) les rapports entre les cultures dominées et les cultures dominantes ; entre l'individu et la communauté ; le village et la ville ; la tradition et la modernité

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1) Un examen de contrôle des connaissances: | 10% |
| 2) Un travail pratique (Résumé et Commentaire de film) : | 20% |
| 3) Une deuxième dissertation sur un thème: | 20% |
| 4) Un exposé sur un ouvrage théorique : | 20% |
| 5) Un travail de maison qui est une version améliorée de l'exposé. Le devoir devra exploiter au maximum les textes constituant le manuel de cours (20 pages).
Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm) | 30% |

Pas d'examen final

Grilles de notation

- Dissertation : Contenu (C) ; Originalité et Recherches (OR) ; Expression (S)
- Exposé : Présentation (P) ; Recherches (R) ; Discussion (D)

BARÈME APPLIQUÉ

A+ = 100-96	A = 95-91	A- = 90-86	B+ = 85-81	B = 80-76	B- = 75-71
C+ = 70-67	C = 66- 62	C- = 61-58	D+ = 57-54	D = 53-50	F = 49%

Ouvrages/matériels obligatoires

Filmographie (Il peut y avoir des changements en raison des disponibilités des films)

Djibril Manbéty Diop, *Hyènes*, 1992.
Oumarou Ganda, *Cabascabo*, 1969.
Cheik Doukouré, *Le ballon d'or*, 1994.
Guy Deslauriers, *Le Passage du milieu*, 1999
Bassek Ba Kobhio, *Sango Malo*, 1990

A consulter

<http://cinema.anthropologie.free.fr/cinema-africain.html>

Olivier Barlet, *Les Cinémas d'Afrique noire : le regard en questions*, collection Images plurielles, L'Harmattan, 1996

DIAWARA, Manthia, *African cinema, politics and culture*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.192p.

GARDIES, Andre *Cinema d'Afrique noire francophone: l'espace-miroir*. Paris: L'Harmattan, 1989 191p.

REMARQUES

(1) Le cours étant offert en mode mixte (Blended Learning) ; il nécessite de la part de l'étudiant(e) une somme importante de travail autonome, notamment sur ordinateur. L'essentiel des ressources pour ce cours sera posté sur Blackboard : fiches explicatives du travail indépendant, des TP (Travaux Pratiques) et du Carnet de bord ; notice sur le fonctionnement des dictées ; horaire provisoire du semestre.

(2) Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe (dictées, partiels et examen final).

(3) La boîte aux documents du département, située dans le hall d'entrée du troisième étage de Craigie Hall, entre les blocs D et C, est mise à la disposition des étudiants pour y déposer les devoirs et travaux requis pour leurs cours. Le matériel placé dans la boîte sera ramassé en début et

en fin de journée (jours ouvrables) et sera timbré à date.

(4) Prière de consulter le répertoire général de l'Université pour les chapitres relatifs à l'assiduité et au plagiat.

(5) CONTACTER LE PROFESSEUR...

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec le professeur est de passer directement au bureau aux heures de permanence. Si lesdites heures vous conviennent peu, demander un rendez-vous.
- Si vous choisissez de contacter par e-mail le professeur, vous aurez à prendre en compte ce qui suit :

Conformément à une directive récente de l'Université, les professeurs ne communiqueront qu'avec des adresses @ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse. En outre, vous n'obtiendrez une réponse à votre message (rédigé en français ou en anglais) que si vous inscrivez clairement l'objet de votre message ainsi que le numéro du cours. Il est difficile de répondre par e-mail aux questions vagues ou nécessitant de longues explications. Encore une fois, le mieux et le plus utile serait, dans de tels cas, de se parler de vive voix.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult
<http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. **Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.**

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.