



FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL, FRANCÉS E ITALIANO

**NOMBRE DEL CURSO: Obras Maestras de la Literatura Española Medieval
ESPAÑOL 565
Otoño del 2009**
Lugar de encuentro : CHC 309 Días de encuentro: lunes 16:30-19:15

NOMBRE DEL PROFESOR Y SU DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: Dr. Kenneth Brown brownk@ucalgary.ca
OFICINA Y HORARIO DE CONSULTAS: Craigie Hall C308; lunes, miércoles y viernes 11-11:50 am, y a convenir.
NÚMERO DE TELÉFONO: 403 220 2584

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA: El contenido de esta asignatura, es decir las lecturas, las presentaciones y los comentarios de texto está organizado con el fin de ofrecer al alumno o a la alumna una comprensión bastante fina de la mejor literatura medieval española: sus obras clásicas. El período bajo estudio comenzará aproximadamente en el año 1.000 y llegará hasta fines del siglo XV. Vamos a leer, estudiar y analizar aquellas obras que mejor representan ciertas épocas cronológicas, ciertos géneros literarios, ciertos autores máximamente célebres, ciertos estilos de redacción, y ciertos modos de pensar. El alumnado es responsable por leer detenidamente los textos obligatorios y los alumnos a nivel de posgrado han de acudir a literatura tangencial, a lecturas sobre los contextos históricos que infunden cada texto, y deben estar conscientes de los acercamientos críticos más útiles.

Todo alumno tendrá la responsabilidad de preparar un trabajo final investigativo sobre un aspecto sobresaliente de la literatura medieval española. Podrá dedicarse a estudiar obras de autores que no vamos a analizar o podrá enfocar en un detalle sintetizado de una sola obra. Ya a partir de la cuarta o quinta semana del trimestre el alumno o la alumna deberá reunirse con el Profesor Brown para planear esta labor investigativa.

DECLARACIÓN DEL NIVEL DE DOMINIO DE LA MATERIA POR PARTE DEL ALUMNO PARA EL FINAL DEL TRIMESTRE: Cuando El alumno o la alumna haya completado o participado en todas las lecturas y comentarios para esta asignatura de modo satisfactorio, y cuando haya preparado concienzudamente su trabajo de investigación, él o ella comprenderá ciertas designaciones o conceptos, tales como "el alto medieval", obras literarias híbridas, la cultura manuscrita versus la cultura impresa, la autoría anónima y la polisemia. Además de haber estudiado a fondo cuatro obras maestras de la literatura medieval española, el alumno o la alumna habrá mejorado su presentación en español por escrito, habrá afinado la labor investigativa y habrá afinado el proceso analítico. Se espera que también haya aprendido mucho vocabulario nuevo, y que haya disfrutado de la experiencia.

Prerequisite: Spanish 405,407, 421 and 423, or consent of the Department.

DISTRIBUTION OF GRADES

Participación activa en y fuera de clase..... 20%
Examen parcial20%
Examen final 30%
Trabajo de investigación30%

Puntuación total 100%

GRADING SCALE

A+ =100 ; A=99-93; A- =92-90; B+ =89-87; B=86-83; B- =82-80; C+ =79-77; C=76-73; C- =72-70; D+ =69-67; D=66-63; F=60-0% .El sistema de calificación oficial de la universidad es el siguiente: A=4, B=3, C=2, D=1, y se empleará para la designación numérica de la nota final.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Anónimo, *Cantar del mio Cid*
Jorge Manrique, *Poesías*
Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*
Selecciones de Ana María Álvarez Pellitero, *Teatro medieval*

Lecturas recomendadas: El Profesor Brown entregará a todo alumno de nivel de posgrado una lista de revistas especializadas sobre la materia que guardamos en nuestra colección de la Biblioteca.

NOTA BENE: Ya que la asistencia a clase es vital para la participación activa por parte del alumno / de la alumna, NO se admiten faltas de asistencia, a no ser que sean por razones médicas verificables. Por favor, en caso de una emergencia póngase en contacto con su profesor. El profesor de esta asignatura se reserva el derecho de bajar la nota final al alumno o a la alumna que haya faltado a clase tanto que dichas ausencias han perjudicado la calidad de su trabajo.

El profesor de esta materia quiere ser impresionado por la calidad intelectual superior del trabajo llevado a cabo por parte del alumno / de la alumna. Es decir, desea que el alumno o la alumna supere los parámetros del curso así establecidos en este documento. Sólo así se impresiona a este profesor.

STUDENTS WITH DISABILITIES (Alumnado con hándicap)

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM (El plagio)

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.