



UNIVERSITY OF  
CALGARY

**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

SPAN 599.32  
IDENTIDADES EN EL CINE HISPÁNICO  
Spring 2018

COURSE OUTLINE

**INSTRUCTOR'S NAME:** Dr. Elizabeth Montes Garcés

**OFFICE LOCATION:** Instituto Franklin

**OFFICE HOURS:** by appointment

**TELEPHONE NUMBER:** TBA

**E-MAIL :** montes@ucalgary.ca

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso se enfoca en el estudio del proceso de construcción de las identidades en términos de nación, género, etnicidad y clase social en el cine contemporáneo hispanico. El análisis de las películas se basará en conceptos teóricos de intelectuales europeos, latinoamericanos y norteamericanos como Aitor Bikandi Mejías, Stuart Hall, Néstor García Canclini, y Walter Mignolo.

**OBJECTIVOS**

1. Proveer a los estudiantes con una sólida base conceptual para escribir excelentes ensayos de investigación.
2. Determinar las bases en que se construye la identidad en el mundo hispanico a través del cine.

**DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS**

Examen	20%
Ensayo 1 Análisis de secuencia	15%
Discusiones en D2L	10%
Presentación oral del proyecto final	10%
Bosquejo	10%
Ensayo 2	25%
Participación en clase	10%

No habrá examen final.

**ESCALA DE CALIFICACIÓN**

A+ = 98-100; A = 95-97; A- = 90-94; B+ = 88-89; B = 85-87; B- = 80-84; C+ = 78-79;  
C = 75-77; C- = 70-74; D+ = 68-69; D = 65-67; F = < 50%  
El sistema oficial de calificación (A=4, B=3, C=2, D=1) se aplicará al cálculo de la nota final.

**TEXTO OBLIGATORIO**

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010. Disponible en línea a través de [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**PELÍCULAS A ESTUDIAR EN EL CURSO:**

*El laberinto del fauno*. España-México, Dir. Guillermo del Toro (2006)  
*Ocho apellidos vascos*. Dir. Emilio Martínez Lázaro (2014)  
*También la lluvia*. España, México, Francia. Dir. Icíar Bollain (2010)  
*Bolivia*. Uruguay, Argentina. Dir. Adrián Caetano. (2005)  
*Las viudas de los jueves*. Argentina. Dir. Marcelo Piñeyro. (2010)



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

#### LIBROS RECOMENDADOS

Lista de libros en la biblioteca SPAN 599

#### COURSE NOTES

##### ASISTENCIA

La asistencia regular a clase es esencial para obtener el mayor beneficio de la formación recibida. Asistir a clase es beneficioso para interactuar con otros estudiantes y participar en las discusiones en clase. Se debe avisar a la profesora de la razón por la inasistencia a clase. Un estudiante que esté ausente de un examen por razones legítimas debe discutir alternativas posibles con la profesora. A su discreción, la profesora podrá transferir el porcentaje de la nota del examen al ensayo final. La profesora tomará esa decisión basada en información provista por el estudiante o le pedirá al estudiante una carta de su médico o consejero para confirmar la ausencia por razones médicas. Si el alumno está ausente de los exámenes o las presentaciones orales sin una razón legítima recibirá una F. La profesora no preparará exámenes extra.

##### PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE:

Es obligatorio que los estudiantes vean las películas y lean los artículos asignados de acuerdo con el horario de la clase. Deben contestar a las preguntas del texto sobre cine y seleccionar una pregunta de las que la profesora colocará en D2L sobre las películas y publicar sus respuestas en D2L de acuerdo con las siguientes fechas límites:

Discusión 1	<i>También la lluvia</i>	Mayo 7
Discusión 2	<i>El laberinto</i>	Mayo 14
Discusión 3	Bolivia	Mayo 21
Discusión 4	<i>Ocho apellidos</i>	Junio 4
Discusión 5	<i>Las viudas</i>	Junio 11

Por favor tengan en cuenta que no podrán colocar sus respuestas en D2L fuera de las fechas límite. Sus respuestas no deben exceder las 50 palabras.

##### TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes deben organizarse en grupos de cuatro estudiantes y tendrán que realizar las siguientes tareas:

##### A. ENSAYO 1 ANÁLISIS DE SECUENCIAS

Seleccionen una película diferente de las estudiadas en la clase. La profesora publicará una lista en D2L con varias posibilidades. Escojan una secuencia que consideren la más importante de la película y hagan el análisis con los miembros del grupo. Basados en el análisis que han hecho, escriban un ensayo de cinco páginas sobre el análisis de la secuencia. El ensayo debe ser un análisis coherente de la secuencia así que debe contener una tesis, tres puntos importantes y una conclusión. **Fecha de entrega: 9 de mayo**

##### B. PROYECTO FINAL

Escoger otra película de la lista que ha dado la profesora o continuar trabajando con la misma película que han escogido para el análisis de la secuencia. Reunirse con los miembros del grupo y discutir los posibles temas que se pueden analizar más a fondo. Deben encontrar por lo menos tres o cuatro temas de acuerdo el número de miembros del grupo. Por ejemplo, si el grupo ha seleccionado la película argentina *El Aura*, un miembro del grupo podría analizar los efectos de sonido mientras que otro podría trabajar en el uso de la focalización. Todos los miembros del grupo deben trabajar en la presentación oral pero el bosquejo y el ensayo final deben escribirse en forma individual. **ENTREGA DEL PROYECTO FINAL: 17 de mayo**



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

El proyecto final incluye:

#### 1. PRESENTACIÓN ORAL

El grupo hará una presentación oral que incluya: una pequeña biografía del director o directora, su filmografía, resumen de la trama, los aspectos analizados en el filme, el enfoque teórico, las conclusiones y la bibliografía.

La profesora colocará en D2L una lista para seleccionar el día para la presentación oral. Si los estudiantes están ausentes el día de la presentación recibirán una F. Por favor consulten D2L para encontrar la lista de los criterios a evaluar en la presentación oral.

#### 2. BOSQUEJO DETALLADO PARA EL ENSAYO 2

EL bosquejo debe incluir lo siguiente: la pregunta de investigación, la tesis, el enfoque teórico, los puntos esenciales que se van a desarrollar, la conclusión tentativa, la bibliografía y un resumen de la propuesta en 100 palabras. Fecha límite para la entrega del bosquejo: **11 de mayo**

#### 3. PAPER 2 **(Individual)**

Escriban un ensayo de 8 a 10 páginas sobre la película seleccionada. Manden los ensayos por correo electrónico a [montes@ucalgary.ca](mailto:montes@ucalgary.ca). Los alumnos deben seguir el formato del MLA para escribir trabajos y citar fuentes. Por favor leer las instrucciones en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Las demoras en la entrega de tareas o ensayos se penalizarán con la reducción de 10% de la nota por día de retraso.

#### EXAMEN

El examen es una evaluación comprensiva de las películas y el material discutido en la clase. El examen incluye citas textuales tomadas de los artículos y capítulos asignados, análisis de clips y preguntas de ensayo.

#### ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:
  - a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
  - b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
  - c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
  - d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted." Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the



**Faculty of Arts**  
**School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures**

confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

**ACADEMIC ACCOMMODATIONS**

The student accommodation policy can be found at: [ucalgary.ca/access/accommodations/policy](http://ucalgary.ca/access/accommodations/policy).

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities [ucalgary.ca/policies/files/policies/student-accommodation-policy](http://ucalgary.ca/policies/files/policies/student-accommodation-policy).

Students needing an Accommodation based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to the course instructor.

**EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS**

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult

<http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

**FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES**

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: [ascarts@ucalgary.ca](mailto:ascarts@ucalgary.ca)

Website: [arts.ucalgary.ca/undergraduate](http://arts.ucalgary.ca/undergraduate).

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: [arts1@su.ucalgary.ca](mailto:arts1@su.ucalgary.ca), [arts2@su.ucalgary.ca](mailto:arts2@su.ucalgary.ca), [arts3@su.ucalgary.ca](mailto:arts3@su.ucalgary.ca), [arts4@su.ucalgary.ca](mailto:arts4@su.ucalgary.ca).



## Faculty of Arts

### School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

#### **FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT**

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

#### **INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES**

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

#### **SAFEWALK**

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

#### **STUDENT UNION INFORMATION**

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

#### **WRITING ACROSS THE CURRICULUM**

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.